

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Кокошкинская детская школа искусств»
(ГБУДО г. Москвы «Кокошкинская ДШИ»)

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"Кокошкинская ДШИ"
Протокол № 1
от " 23 " августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБУДО г. Москвы
"Кокошкинская ДШИ"



А.А. Киселевич
" 23 " августа 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА **«ФОРТЕПИАНО»**

**Срок обучения — 8(9) лет
для детей от 7 (9) до 17 лет**

Составитель:

Доброван Т.В. - заместитель директора по учебно-методической работе
ГБУДО г. Москвы «Кокошкинская ДШИ»

МОСКВА 2021

Структура программы

1. Пояснительная записка.

- 1.1. Направленность, актуальность, новизна программы, педагогическая целесообразность, её отличительная особенность от уже существующих программ.
- 1.2. Цели и задачи образовательной программы.
- 1.3. Материально-техническая база.
- 1.4. Финансирование.
- 1.5. Кадровое обеспечение (педагогический состав).
- 1.6. Методическое обеспечение.

2. Требования к уровню подготовки выпускников (Планируемые результаты).

3. Учебный план.

4. График образовательного процесса.

5. Список программ по учебным предметам.

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

- 6.1. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.
- 6.2. Форма и содержание итоговой аттестации.
- 6.3. Фонды оценочных средств.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности. План работы.

I. Пояснительная записка.

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства художественной направленности «Фортепиано» (далее - программа) разработана в соответствии Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», сроку обучения по этой программе и лицензионными требованиями. Программа способствует творческому, эстетическому, духовно-нравственному развитию обучающегося, созданию основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой, оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства. В этом состоит её **актуальность**.

Настоящая программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

В этом состоит **педагогическая целесообразность программы**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её **новизна**.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «Кокошкинская ДШИ».

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с семи до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть

увеличен на один год. Возможно освоение программы в сокращённые сроки и по индивидуальному графику. Зачисление производится согласно установленному порядку.

В соответствии с Положением о приёме и ФГТ, на обучение в ГБУДО г. Москвы "Кокошкинская ДШИ" по программе "Фортепиано" принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 12 лет включительно, успешно прошедшие вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме тестирования (выполнение творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти). Творческие задания включают в себя исполнение любого песенного материала (подготовленного заранее), повторение (воспроизведение голосом) высоты отдельных звуков, повторение (прохлопывание) ритмических последовательностей, определение на слух количества звуков, описание характера и окраски музыкальных фрагментов. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народных инструментах (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на инструменте).

Обучающиеся, приступившие к освоению общеобразовательной программы со второго по седьмой классы включительно, при наличии достаточного уровня знаний, умений и навыков, подтверждённых вступительными испытаниями, или зачисленные в ГБУДО г. Москвы "Кокошкинская ДШИ" путём перевода из другого образовательного учреждения, а также дети с ограниченными возможностями здоровья имеют право на освоение программы "Фортепиано" по индивидуальному учебному плану.

В выпускные классы (пятый или шестой, восьмой или девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.2. Цели и задачи образовательной программы

Цель предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» заключается в обеспечении целостного художественно-эстетического развития личности и приобретению ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» состоят в следующем:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные

произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Образовательный процесс по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» обеспечен следующей материально - технической базой:

В школе имеется 10 учебных классов: 8 классов для индивидуальных занятий, 2 класса для групповых занятий. Площадь их варьируется в пределах от 6 до 80 кв. метров.

Для проведения массовых мероприятий, концертов и репетиций служит концертный зал, который находится на 2 этаже, рассчитан на 75 мест, оснащен мягкими креслами; на сцене концертный рояль, 2 прожектора и звуковое оборудование (микшерный пульт, колонки-усилители, микрофоны).

В школе оборудован теоретический класс, в котором установлены новые парты, шкафы, стол для преподавателей. В классе есть 2 пианино, телевизор с DVD-плеером, музыкальный центр, интерактивная доска, школьная доска, портреты композиторов, различные наглядные пособия.

Классы для занятий фортепиано оснащены 2-мя пианино. Все классы оборудованы новыми шкафами, стульями, письменными столами для преподавателей. Для проведения занятий хора имеется класс со специальными станками, двумя пианино, шкафами, стульями, столами. Костюмы для хора хранятся в специальной отдельной комнате на мобильных вешалках.

Для доступа всех групп людей с ограниченными возможностями приспособлен 1 этаж, входная группа, туалет на 1 этаже. Имеются таблички по Брайлю на классах и помещениях, маяки, информационный киоск, мнемосхемы.

Количественный состав инструментария: пианино 12, цифровое пианино 2, рояль 1.

1.4. Финансирование программы.

Финансирование дополнительной общеобразовательной программы осуществляется из средств субсидии на выполнение Государственного задания, перечисляемой на счет школы представителем Учредителя, Департаментом культуры города Москвы.

1.5. Кадровое обеспечение (педагогические работники).

Освоение содержательной части образовательной программы осуществляется преподавателями отделов народных инструментов, теоретических дисциплин, хорового отделения, отдела общего фортепиано. Не менее семидесяти пяти процентов педагогических работников имеют Высшее образование. Образование всех педагогических работников соответствует профилю преподаваемого предмета.

1.6. Методическое обеспечение.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «Кокошкинская ДШИ» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах),

конкурсах и разработку тематики проведения занятий по музыкально - теоретическим дисциплинам.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертах после вышеуказанных прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Тематика проведения лекционных занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам образовательной программы изложена в программах по изучаемым в рамках этой программы предметам.

II. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).

2.1. Результатом освоения программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: в области музыкального исполнительства:

2.1.1. Предметная область 1, музыкальное исполнительство:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как соло, так и в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых);

2.1.2. Предметная область 2:

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.1.3. Вариативная часть:

- навыков публичных выступлений (ансамблевых);

2.2. Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.2.1. Специальность:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.2.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических, ансамблевых, органных, и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара), способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.2.3. Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе, с транспонированием;
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

– приобретение первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

2.2.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.2.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
 - знание профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
 - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.2.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.2.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.2.8. Вариативная часть:

Ансамбль.

III. Учебные планы.

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	3999,5-4426,5¹⁾	2065-2246	1934,5-2180,5					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3999,5	2065	1934,5					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2706,5	1588	1118,5					3	3	3	4,5	5	5	6	5/4
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа ³⁾	1777	1185			592	1,3,5 ...-15	2,4 ,6 ...-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		8,10, 14					1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс ⁴⁾	122,5	73,5			49	12-15								1	1/0
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	477	131,5	345,5			12,14, 16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658					2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...- 10,14, 15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9- 13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1776,5					5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	8/7
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3841,5	2065	1776,5					10	10,5	11,5	15	16,5	16,5	20	18/ 15,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							32	9								
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	82,5	49,5	33												
В.01.УП.01	Ансамбль	82,5	49,5		33		16				0,5					0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1809,5					5	5,5	6	7	7,5	7,5	8,5	8,5/ 7,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		3924	2114,5	1809,5					10	10, 5	12	15	16, 5	16, 5	20	18,5 /16
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							33	9								
К.03.00.	Консультации⁸⁾	158	-	158					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль/Концертмейстерский класс				6								2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8

А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени⁸⁾		1							1	-	-	-	-	-	-	-

9 класс

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	686-752¹⁾	363-379,5	323-372,5					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	686	363	323					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное	429	264	-	66	99			5	5

	исполнительство									
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	297	198			99	17		3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль ²⁾	132	66		66		18		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-			4	4
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				297					9	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		660	363	297					19,5	19,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6	-		
В.00.	Вариативная часть³⁾	66	16,5	49,5						
В.01.УП.01	Хоровой класс ⁴⁾	66	16,5	49,5			18		1,5	1,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾				346,5					10,5	10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾		726	379,5	346,5					21,5	21,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							7	-		
К.03.00.	Консультации⁶⁾	26	-	26					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	

К.03.04.	Ансамбль				2				2
К.03.05.	Сводный хор ⁴⁾			8					8
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях							
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.01.01.	Специальность	1							
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5							
Резерв учебного времени⁶⁾		1							1

3.2. Пояснительная записка к Учебному плану дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», срок реализации 8 лет.

Настоящий Учебный план составлен в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Условные обозначения: ПО - программная область; УП - учебный предмет; В - вариативная часть; К - консультации; А - аттестация; ПА - промежуточная аттестация; ИА - итоговая аттестация.

Данные в колонках № 5, 6, 7 обозначают количество часов аудиторных занятий; данные в колонках № 4 таблицы означают часы самостоятельных занятий учащихся.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:

- для проведения занятий и аттестации по предмету «концертмейстерский класс» из расчета 100% времени аудиторных занятий;
- для проведения занятий, консультаций и аттестации по предмету «хоровой класс» из расчета 100% времени аудиторных занятий.

3.4. Пояснительная записка к Учебному плану дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» 9-й год обучения.

Настоящий Учебный план составлен в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Условные обозначения: ПО - программная область; УП - учебный предмет; В - вариативная часть; К - консультации; А - аттестация;

ПА - промежуточная аттестация; ИА - итоговая аттестация.

Данные в колонках № 5, 6, 7 обозначают количество часов аудиторных занятий; данные в колонках № 4 таблицы означают часы самостоятельных занятий учащихся.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым

учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:

Для проведения занятий и аттестации по предмету «концертмейстерский класс» из расчета 100% времени аудиторных занятий;

Для проведения занятий, консультаций и аттестации по предмету «хоровой класс» из расчета 100% времени аудиторных занятий

Обучающиеся по учебному плану со сроком реализации образовательной программы 9 лет не сдают итоговую аттестацию в 8-м классе.

IV. Графики образовательного процесса 2020-2021 г.

График образовательного процесса на 8 лет обучения

[illegible]

Обозначения

Резерв учебного
времени

Зачеты
Зч

Промежуточная
аттестация
Э

Итоговая
аттестация
III

Каникулы

V. Список программ по учебным предметам:

Музыкальное исполнительство:

Специальность «Фортепиано»

Ансамбль

Концертмейстерский класс

Хоровой класс

Теория и история музыки:

Сольфеджио

Слушание музыки

Музыкальная литература

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

6.1. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.

Оценка качества реализации образовательной программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. По окончании четверти и полугодий учебного года выставляются оценки по каждому изучаемому учебному предмету. Критерии оценки указаны в программе по каждому изучаемому предмету образовательной программы.

6.2. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

«Специальность»

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально - исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте

«Сольфеджио»

Диктант:

Оценка «5» (отлично) - диктант написан полностью, без единой ошибки.

Оценка «4» (хорошо) - диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно) - имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера:

Оценка «5» (отлично) - точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо) - номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно) - слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Слуховой анализ:

Оценка «5» (отлично)

- Определены все отклонения и модуляции (тональный план).
- Выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности.
- Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

Оценка «4» (хорошо)

- Определен тональный план в общих чертах.
- Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Непонимание формы музыкального произведения, его характера.
- Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.
- Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- Непонимание формы музыкального произведения, его характера.
- Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.
- Не выявлены гармонические обороты, отдельные аккорды (интервалы).

Теоретические сведения:

Оценка «5» (отлично)

- Свободное владение теоретическими сведениями.
- Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

Оценка «4» (хорошо)

- Некоторые ошибки в теоретических знаниях
- Неточное выполнение предложенного педагогом задания.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Плохая ориентация в элементарной теории.
- Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- Незнание элементарной теории.
- Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

«Музыкальная литература»

Оценка 5 («отлично»)

- содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов.

Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

Оценка 4 («хорошо»)

- устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

Оценка 2 («неудовлетворительно»)

- большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

6.3. Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлена на реализацию целей и задач образовательной программы. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

1. Организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров.
2. Организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, концертных залов);
3. Организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

С целью совершенствования образовательного процесса (в том числе - образовательных программ, форм и методов обучения) с учётом развития творческой индивидуальности обучающихся в образовательном учреждении создано методическое объединение преподавателей, эффективно решающие задачи методического обеспечения образовательного процесса.

Творческая и культурно-просветительская деятельность обучающихся направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в образовательном учреждении созданы учебные творческие коллективы (учебные оркестры, ансамбли, хоровые коллективы).

**Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по направлению «Фортепиано»
на 2020-2021 учебный год**

№ п/п	Мероприятие	Дата проведения	Ответственные за проведение
I. Учебно-организационная работа			
1	Педсовет: - утверждение плана работы на 2021- 2022 учебный год; - итоги I триместра; - итоги II триместра; - итоги III триместра; - подведение итогов за 2021- 2022 учебный год, анализ работы преподавателей. Составление плана работы на следующий учебный год.	23.08.2021 г. 12.11.2021 г. 11.02.2021 г. 31.05.2021 г. 31.05.2021 г	Директор, завуч
2	Технический зачет инструментальных классов	25-30.10 2021г.	Преподаватели
3	Академический зачет	20-22.12.2021 г	Преподаватели
4	Технический зачет	01-03.03.2022 г.	Преподаватели
5	Переводной экзамен у учащихся ООП	27-29.04.2022 г.	Экзаменационная комиссия, преподаватели
6	Переводной экзамен у учащихся ПОП	18-20.05.2022 г.	Экзаменационная комиссия, преподаватели
7	Прослушивания выпускников: 1-е прослушивание 2-е прослушивание 3-е прослушивание	20-22.12.2021 г. 28-30.03.2022 г. 25.04.2022 г.	Преподаватели
8	Выпускной экзамен	16.05.2022 г.	Экзаменационная комиссия, преподаватели
9	Приемные тестирования	28.05.2022 г. 04.06.2022 г.	Экзаменационная комиссия, преподаватели
II. Методическая работа			
1	«Индивидуальность ученика и	22.11.2021 г	Балабанович И.В.

	искусство педагога»		
	«Особенности обучения учащихся с разным типом темперамента»	14.02.2022 г	Володина Е.Е
III. Конкурсы, фестивали, смотры.			
1	Конкурс среди учащихся ДШИ и ДМШ ТиНАО «Чтение с листа на уроках сольфеджио»	Декабрь 2021 г	Веригина Н.В. Малахова С.А.
2	19-ый Московский открытый конкурс юных пианистов имени Льва Николаевича Власенко	Ноябрь 2021 г	Балабанович И.В.
3	24 –й межрегиональный конкурс отечественной музыки	Декабрь 2021 г	Балабанович И.В. Володина Е.Е.
4	II Открытый окружной фестиваль- конкурс юных концертмейстеров «Вместе радостно играть»	Декабрь 2021 г	Балабанович И.В.
5	V Открытый окружной конкурс технического мастерства «Vivo-vivace»	Февраль 2022 г	Балабанович И.В.
6	IX Открытый окружной конкурс фортепианных ансамблей «Дважды два-четыре»	Апрель 2022 г	Балабанович И.В.
7	Окружной хоровой фестиваль «Наполним музыкой сердца»	Апрель 2022 г	Богданова С.А.
8	Конкурс «Юный пианист ТиНАО»	Май 2022 г	Володина Е.Е. Балабанович И.В.
IV. Концертно-просветительская работа.			
1	Концерт-лекция для первоклассников «Путешествие в мир музыки»	01.09.2021 г.	Администрация школы, Малахова С.А., преподаватели
2	Концерты, конференции к юбилейным датам композиторов	План в разработке	Преподаватели
3	Новогодний праздничный концерт	24.12.2021 г	Преподаватели
4	Праздник для первоклассников «Посвящение в музыканты»	23.12.2021 г.	Преподаватели
5	Концерт к Международному дню 8 Марта	04.03.2022 г.	Преподаватели
6	Отчетный концерт школы	23.04.2022 г.	Администрация школы, преподаватели
V. Работа с родителями			

1	Проведение общешкольных родительских собраний	30.08.2021 г.; Апрель 2022 г.	Директор, зам. директора по УВР
2	Проведение родительских классных собраний: а) итоги I полугодия; б) итоги II полугодия.	Декабрь 2021г. Май 2022г.	Преподаватели
3	Родительское собрание выпускников.	Апрель 2022 г.	Преподаватели
4	Встречи, беседы с родителями по вопросам успеваемости, посещения занятий, освоения образовательных программ учащимися	В течение года	Преподаватели